

INFORMAZIONI PRATICHE

MAO-Museo d'Arte Orientale

Via San Domenico 9/11

10122, Torino

10-18 da martedì a domenica • Lunedì chiuso

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI

Tel. **011 4436927** • fax **011 4436918** da lunedì a venerdì, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 16.30.

INGRESSO CLASSI

Ingresso al Museo gratuito per le classi di ogni ordine e grado;

attività didattiche: € 2.00 a partecipante;

prenotazione telefonica obbligatoria.

INGRESSO DOCENTI

Per preparare la visita con la classe, gli insegnanti possono usufruire di ingressi individuali gratuiti, previo accordo telefonico con i Servizi Educativi.

ANCHE IN INTERNET

È possibile la consultazione del programma delle attività didattiche all'indirizzo:

<http://www.maotorino.it>

PER GLI INSEGNANTI

- **Il MAO si presenta**

Un addetto al Servizio Educativo del museo illustrerà, presso le scuole che lo richiedono, la storia del museo, il suo contenuto, le sue proposte didattiche.

- **Il MAO vi propone...**

Serie di incontri destinati agli insegnanti delle scuole di vario ordine e grado.

Gli incontri saranno dedicati alle singole collezioni del museo e all'approfondimento di temi specifici ad esse connessi.

- **Progettare insieme**

Approfondimento di **Il MAO vi propone...**

Scelta una collezione in particolare, l'insegnante è invitato ad approfondirne la conoscenza per poi individuare un tema che ritiene di particolare interesse.

Su questo tema, in collaborazione con i Servizi Educativi e con l'avallo degli addetti scientifici, sono progettate attività ad hoc.

PER LE SCUOLE

VISITE A TUTTE LE COLLEZIONI

La visita a tutte le collezioni intende fornire un'informazione generale sulla natura degli oggetti esposti.

Questo primo approccio al Museo ha inoltre l'obiettivo di favorire negli insegnanti la scelta di altre proposte didattiche incentrate su temi più circoscritti.

Il percorso nelle sale è completato da una **proiezione di immagini di ambienti, edifici, monumenti e popolazioni** per le varie aree considerate nelle diverse sezioni.

In un successivo percorso di approfondimento, la visita di tutte le collezioni illustra come, nel corso dei secoli, **le religioni e le influenze culturali** si siano 'mosse' attraverso Asia Meridionale, Cina, Giappone, Regione Himalayana e Paesi Islamici dell'Asia, riflettendosi nella produzione artistica.

APPROFONDIMENTI ALLE SINGOLE GALLERIE (Asia Meridionale, Cina, Giappone, Regione Himalayana, Paesi Islamici dell'Asia) E ATTIVITA' MULTIMEDIALI

La visita guidata alle singole gallerie fornisce una conoscenza più approfondita di alcuni aspetti artistici e culturali delle singole aree geografiche prese in considerazione, quali ad esempio **figura storica del Buddha e alcuni elementi identificativi della sua rappresentazione, l'uso culturale degli oggetti e il complesso sistema di credenze sulla vita ultraterrena in alcune epoche della storia cinese, la figura del samurai, i mandala e i luoghi di culto della Regioni Himalayana, l'utilizzo della simmetria** nella produzione di ceramiche nei Paesi Islamici dell'Asia.

In aula didattica, **letture, proiezioni di immagini e l'utilizzo di software appositamente progettati** costituiscono un indispensabile complemento alla visita nelle sale espositive.

PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI E ATTIVITA' MULTIMEDIALI

I percorsi tematici sono visite guidate incentrate su una selezione di opere provenienti da diverse aree geografiche, che consentono di seguire articolazioni, variazioni e sviluppi di temi trasversali a più aree culturali.

La rappresentazione del Buddha, ad esempio, costituisce un tema ricorrente e assai diffuso nella produzione artistica di varie aree geografiche anche molto distanti tra loro. **Scritture alfabetiche, sillabiche e ideografiche** sono ampiamente documentate nelle collezioni del Museo. Altri temi quali **la composizione e la prospettiva**, affrontati in diverse gallerie del Museo, comportano una sperimentazione in aula didattica con l'utilizzo di postazioni multimediali e software.

PROGETTI IN COLLABORAZIONE

- **Il guerriero d'Oriente e il guerriero d'Occidente**-In collaborazione con il Borgo Medievale

Visita guidata della galleria Giappone, con particolare riferimento alle armature e ai volumi che raccontano e illustrano temi epici e descrizione della figura del *samurai*. L'attività prosegue con la visita al Borgo e Rocca Medievali.

Destinatari: dagli 11 anni in su

- **Echi d'Oriente nell'opera e nel balletto europei-Suggestioni esotiche nella musica**-In collaborazione con Teatro Regio

Visita a tutte le collezioni guidata a due voci da guida del Museo e guida del Teatro.

La guida del Museo si sofferma sull'aspetto storico-artistico delle opere. La guida del Teatro si sofferma sui collegamenti con opera e balletto europei.

Nelle sale espositive, ascolto di brani musicali.

In aula didattica, proiezione di pezzi di opera e balletto inerenti.

L'attività prosegue con la visita al Teatro Regio.

Destinatari: dagli 11 anni in su

PER IL PUBBLICO ADULTO E PER LE FAMIGLIE

Per il pubblico adulto, il Museo organizza **visite guidate a tutte le collezioni, alle singole gallerie corrispondenti a cinque grandi aree culturali** (Asia Meridionale, Cina, Giappone, Regione Himalayana, Paesi Islamici dell'Asia) **e percorsi tematici trasversali** incentrati su una o più gallerie e su selezioni di opere coerenti con un tema specifico.

"Asia Meridionale, dal Gandhara al Sud-Est Asiatico" è un **percorso tattile** per disabili visivi, dedicato alla statuaria nella collezione Asia Meridionale.

In collaborazione con il Centro Interculturale della Città di Torino, sono previsti in via sperimentale percorsi tematici nelle collezioni del Museo, destinati ai nuovi cittadini e condotti con la **collaborazione di mediatori individuati dal Centro Interculturale**.

La visita al MAO-Museo d'Arte Orientale, infine, offre ai bambini, ai ragazzi e agli adulti che li accompagnano la possibilità di scoprire insieme una ricca porzione del patrimonio culturale cittadino. Con le **attività per famiglie**, adulti e bambini saranno coinvolti in un'esperienza di approccio al museo, alle sue collezioni e alle culture che vi sono rappresentate.

